

教育部教學實踐研究計畫成果報告

計畫編號/Project Number：PSR1110048

學門專案分類/Division：[專案]大學社會責任(USR)

執行期間/Funding Period：2022-08-01-2023-07-31

詩與自然的對談：融入USR場域的文學教學實踐研究

(配合課程名稱：文學欣賞)

計畫主持人(Principal Investigator)：王靖婷

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：中華醫事科技大學通識教育中心

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date):2023. 08. 30

詩與自然的對談：融入USR場域的文學 教學實踐研究

中英文摘要

蘇格拉底說：「教育是點燃一個火苗，而不是填滿一個容器。」如何點燃新世代學生心中的文學火苗？是本次課程設計的導引方向。本教學實踐研究計畫乃在文學課程中藉由詩歌賞析創作、與行銷場域的繪本實作，帶領學生親近文學、發揮文學之用。教學過程運用字詞精煉的微寫作，加入節奏與意象，寫自己的詩，感受創作樂趣與成就感；同時融入臺南淺山場域的繪本實作。讓學生從在地需求出發，透過生態環境關懷與數位科技協助，製作人文繪本(平面及動態)，結合詩趣、圖畫、與自然科普，為淺山遊程調和出文青風的生態漫旅。

透過教學行動研究與教室觀察法，以實際教學場域中發生的變化歷程，作為研究資料。將學生在課室與戶外的學習歷程、實作成果等資料，轉為文本研究探析的對象，從中洞察發生在課堂、場域與教學過程中的現象與轉變。

蒐集「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」前後測及質性回饋、學生學習歷程—每周一詩摘錄、課堂即時回饋、詩作練習、與專題成果等資料，透過量化數字與質性意見的比較分析，反省檢討教學過程得與失，以優化教師的教學效能、提升學生的學習興趣與能力培養、及結合繪本行銷場域的效果；並在實踐過程中，讓學生運用文學與跨域知識能力，達成大專生社會責任的實踐。

本研究所蒐集的資料，包括：課前問卷—含文學創作先備概念與經驗、綜合關鍵能力前測；(google調查表單)、課堂即時回饋(對課程詩作的喜好)、3-5次詩作練習的表現、與專題成果；課後問卷—綜合關鍵能力後測、課程收穫、與印象最深的學習等。

Socrates said: "Education is to light a flame, not to fill a container." How to ignite the flame of literature in students' hearts? It is the guiding direction of this course design. This teaching practice research project is to lead students to get close to literature and make full use of literature through poetry appreciation and creation, and picture book practice for marketing shallow mountain in of Tainan. The teaching process uses micro-writing with refined words, adding rhythm and imagery, writing your own poems, and feels the joy and sense of accomplishment of creation; at the same time, it integrates the picture book practice in the shallow mountains of Tainan. Let students start from the local needs, through ecological environmental care and digital technology assistance, to produce humanistic picture books (plane and dynamic), combined with poetic interest, pictures, and natural science popularization, and creating an eco-tourism that reconciles the style of cultural youth for the shallow mountain tour.

Through teaching action research and classroom observation, the change process in the actual teaching field is used as research data. Take the students' learning process and practical results in the classroom and outdoors as the object of text research and analysis, and gain insight into the phenomena and changes that occur in the classroom, field and teaching process.

Collect research data such as pre-test and qualitative feedback of the "Humanistic Care Cross-Technology Integration Core Competence Questionnaire", student learning process - weekly poem excerpts, classroom real-time feedback, poetry exercises, and project results, through the comparison of quantitative numbers and qualitative opinions. Analyze, reflect on and review the gains and losses of the teaching process to optimize teachers' teaching effectiveness, enhance students' learning interest and ability training, and the effect of picture book marketing fields; and in the process of practice, let students use literature and cross-domain knowledge capabilities, to achieve the practice of social responsibility of college students.

中文關鍵詞: 詩歌創作、微寫作、自然科普、生態旅行

英文關鍵詞: Poetry writing、Microwriting、Natural Science、Ecological Travel

一、研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

長期以來，人文學科在專技至上的技職校院常被認定為無用之學，既無益於國考證照，也無法提升專技訓練，然而文學當真無用嗎？聽歌是文學，追劇是文學，看電影是文學，廣告也是文學，文學其實如影隨形環繞在我們生活周遭。文學乃無用之大用，因為不被任何有形世界所框限，不囿於任何定義成見與觀點，隨時推陳出新，又不知不覺地融滲在生活中，有著陶冶性情、調節情緒、涵養氣質、滲透靈魂的力量。

(一) 點燃文學的火苗

文學既然如影隨形環繞在我們生活周遭，那麼在言者諄諄、聽者藐藐的科大文學課堂上，身為教師者要傳授甚麼樣的文學呢？筆者開設「文學欣賞」至今，課程翻新不下十次，不斷嘗試、調整最適配的文學課題，因為學生的品味變了、程度變了、習慣變了，教師就得隨變求新。文學是要當學問教，還是當生活來過？面對一群對文字不敏感、提不起興味的學生，把文學當學問教，無疑是讓學生與文學距離更遠。蘇格拉底說：「教育是點燃一個火苗，而不是填滿一個容器。」如何點燃新世代學生心中的文學火苗？是本次課程設計的導引方向。

將文學從神壇拉下，成為與生活結合的常民創作，開啟「人人皆可為詩人，人人皆可為作家」的學習氛圍，藉由無處不在的詩趣，信手拈來的創作，增加學生的文學成就感、提升學習動機，讓學生更樂於學習，誠如紀伯倫所說：「(教師)不會命令你們進入他智慧的堂奧，而是引導你跨越自己心靈的門檻。」這才是每種學習方法的終極目標。

(二) 輕薄短小的《微寫作》

隨著社群網路的興盛，新興人類運用文字與照片，在網路上呈現私下的日常生活。《微寫作》一書指出，「我們有前所未有的機會將寫作融入日常生活。現在大多數人的手指幾乎整天都離不開鍵盤，二十五年前可不是這麼一回事，……現在我們寫作不是為了接受某種評鑑，而是為了溝通、娛樂、遊說，或是為了贏得他人的注意¹。」所謂的「微」，既指寫作長度變短，也指書寫變得非正式、生活化。《微寫作》一書除了宣示一個新書寫時代的到來，也提到訓練微寫作意義與文字的要點包括：清楚、選個好字、畫一張圖、啟動情緒開關、召喚特定情境、聚焦細節、巧用隱喻、善用雙關、簡單就好、來點節奏吧、用詩的結構、擬聲字等。短小精悍、語言精粹、思想內涵深刻是「微寫作」的特點，越精煉，越有魅力，也越容易傳播。

此外，在近三年的書寫作業或報告批改中，學生的冗詞贅字與語氣拖沓的毛病愈見嚴重(為了湊字數)，「微寫作」用精煉的文字表達意義與象徵的訓練，或可糾正此一病灶。而藉由詩的結構，訓練學生用凝練的語言文字寫作，並在字裡行間來點節奏，巧用比喻、雙關與擬聲、再加上意境與意義，培養未來職場上溝通、行銷、遊說、贏得注意等都必備的文字力。

(三) 文學 X 科普 & 自然場域

109 年度起，中華醫大將人文關懷的視野拓展至臺南里山--白河、東山、楠西、玉井等區，

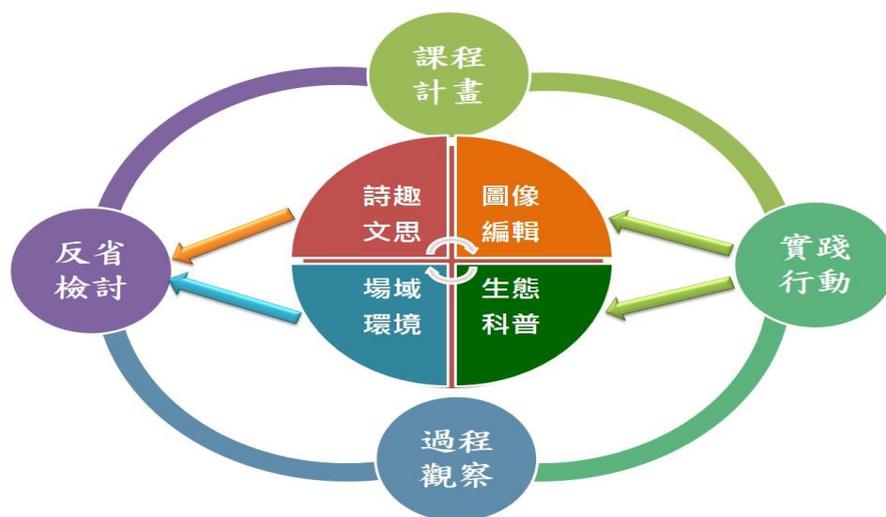
¹ 《微寫作：短小訊息的強大影響力，文案、履歷、簡報、網路社交都好用的語言策略 Microstyle: The Art of Writing Little》，克利斯多福·強森 (Christopher Johnson)，漫遊者文化，2012

海拔高度約100~850 公尺，此四區地景、物產、風俗大致類似，位於曾文溪以北，概稱溪北淺山地域。農業以蔬果類為大宗，花鄉果林外，亦涵蓋曾文水庫、烏山頭水庫水源保護區，有多樣化地景與豐富物種。但一如其他偏鄉地區，面臨人口老化外移，如何運用文學之筆，結合文創，行銷偏鄉的場域特色？值得從不同面向來腦力激盪。

以往曾透過拍攝遊程行銷短片、微電影、製作明信片、文創小物、動態貼圖、故事繪本與桌遊等等行銷方式，但如何能引導旅客在一天的輕旅行之後，對偏鄉的自然生態、物產特色，還有更深入究源的認識呢？或在挑選遊程前，藉由知識性的文圖導覽，讓遊程更具吸引力呢？也或者在親子旅遊時，除了徜徉大自然外，還有動植物生態的解說，讓輕旅行具有教育意義？從這些問題發想，109年開始引導學生編製地方故事繪本，走親子風；如果把自然環境+生態科普，再用詩歌來調味，又會展現甚麼樣的文青風呢？

基於上述動機，本次教學實踐研究計畫乃探討在文學課程中，藉由詩歌創作引領學生親近文學、喜愛文學；運用精煉文字、比擬象徵、與融合意象，從仿寫、改寫、變造、顛覆入手，寫自己的詩，感受創作樂趣與成就感；同時融入USR淺山場域的繪本實作，結合圖畫(相片)、詩趣與自然科普，為淺山遊程調和出帶有文青風的生態漫旅。

本研究將文學教學融入USR場域，並進行教學實踐研究之關聯，如下圖



本研究透過融入USR場域的文學教學實踐，希冀達到之研究目的如下：

- 探討藉由雅俗共賞的多元詩歌賞析與讀詩習慣，提升學生文學興趣之成效。
- 探討經由短詩創作練習與自評，觀察學生在掌握語感及鍛字煉句的學習效果。
- 探討文學與生態科普融入自然場域，編製詩繪本，對發展偏鄉深度導覽的助益。

二、文獻探討(Literature Review)

(一) 一首詩的玩法

在所有文學體裁中，最具「未定性」與「意義空白」的，當屬詩作了。沃爾夫岡·伊瑟爾(Wolfgang Iser)在《文本的召喚結構》中提到：「文本的未定性與空白成為連結創作意識和接受

意識的必不可少的橋樑，…作品的未定性與意義空白促使讀者去尋找作品的意義，從而賦予他參與作品意義構成的權利。」伊瑟爾認為作者在停筆的當下，文字只能稱「文本」，而文本必須擁有「空白」、「空缺」、「否定」三要素，構成「召喚結構」，召喚讀者的眼睛，在閱讀中填補空白²。而詩運用簡鍊語句、欲語還休所形成的留白空缺，可以讓不同讀者做最大程度的各自解讀、詮釋，甚至是再創作。姚斯在《審美經驗與文學詮釋學》道：「讀者的既定期待視野與作品之間存在著一種審美距離。…正是期待視野與作品間的距離決定著文學作品的藝術性，距離越小，讀者就越容易接受。³」，詩賞析與詩創作，對不同讀者存在著如此既近又遠的弔詭距離，有些人喜讀充滿豐富意象隱喻手法的詩作，有些人則被直抒胸臆一語中的白描詩感動不已。

詩最重要的元素有四：意象、語言、韻律、形式。何謂意象？象是指外在的景象，意是內在的情思，詩人商禽曾說：「在詩中，『文字』的職責是『意象』的表現，在詩中『文字』是事物的『象徵』，而不是『意義』的傳譯。意義是可解的，而意象要求被感受。」⁴甚麼是詩的語言？詩的語言是精鍊的語言，詩人覃子豪謂：「詩的語言應力求新鮮、精確、簡鍊、生動、優美。」好的詩語言需具備「凝鍊」與「歧義性」，即用最少的字，表達複雜多層次的想像與意涵。詩是所有文學體裁中音樂性最強的，其音樂性的表現在「朗誦」與「歌詠」⁵，詩的韻律也包含節奏，覃子豪對這兩者做了分析比較：「節奏是句子和句子間的抑揚頓挫，又叫節拍，韻律是句子末尾的押韻，又叫諧音……節奏是變化無限的，韻律是受到限制的。節奏是內涵，韻律是外貌，…節奏容易使詩的形式新奇，韻律極易使詩的形式僵化。必要時，韻律可以揚棄，因此目前的詩，多半注意節奏，不注意韻律。節奏是詩的特徵。⁶」除韻律外，詩的形式乃以語言為媒介，呈現詩歌文本的聽覺和視覺形式，前者是由「韻律」來呈現，後者是由「詩形」來呈現，現代詩常出現的形式遊戲約有：分行詩、圖像詩、符號的戲仿、十四行詩、網路詩等⁷，詩的「形式」元素較上述三者為難，本課程目的在於讓學生從賞析創作詩歌，提升文學興趣，並訓練用精鍊的、節奏的語言闡釋豐富意象，是否會運用多變化的詩歌形式，反屬末節。

詩人白靈在《一首詩的玩法》一開篇即宣告：「這是人人都能寫詩的年代，詩，是胸中一口井，汲取才知不盡，用之才知不竭」，書中提到許多帶領初學者創作詩的方式，如字彙遊戲、常語奪句、語言的擦撞(將各種詞彙透過擬人與比喻，賦予生命)、排比、複沓、仿擬、詞彙與分行等⁸。

創作都要從模仿開始，欣賞前人詩句，不妨用遊戲方式將之改寫，名詩人名詩句，有一定遣詞造句水準，值得初學者仿學，也值得變造、串聯、與顛覆。詩人蕭蕭在《現代詩遊戲》中提出20種現代詩創作方法，讓學生透過文字遊戲方式，把中性語言、科學語言、經典格言，改寫成優美的文學語句。白靈《一首詩的誕生》《一首詩的誘惑》《一首詩的玩法》與蕭蕭《現

² Robert C.Olub著，董之林譯：《接受美學理論》，駱駝，1994。

³ Robert Jauss, H. 著，顧建光 顧靜宇 張樂天譯：《審美經驗與文學解釋學》，上海譯文，2006。

⁴ 紀弦主編：《八十年代詩選》，濂美出版社，1976，頁254。

⁵ 引自潘麗珠〈現代詩歌聲情藝術及其美學意涵〉，收錄於《第八屆文學與美學國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系出版，2003。

⁶ 參見 向明《新詩五十問》，爾雅出版社，1997，頁96。

⁷ 張玉明《現代詩寫作教學研究》萬卷樓，2021，頁48。

⁸ 統整摘要自 白靈《一首詩的玩法》，頁30，34，43，71，76，80，85。

代詩創作演練》《現代詩遊戲》，都是詩人在詩創作教學實驗多年的教學方式與經驗談，對詩創作多有啟發。

(二) 微寫作的訓練

「我們正在改變閱讀習慣，…我們寫作的方式也在大幅變動…，純文字的溝通工具以及使用這些工具的社交媒體，正是促成改變的主因。透過電子郵件、文字簡訊、網路聊天室、部落格、網路論壇、推特、臉書籍其他應用程式或服務，我們有前所未有的機會將寫作融入日常生活。……史丹佛大學的安德麗雅(Andrea Lunsford)將這種方式稱為『生活寫作』」以上這段話正是《微寫作》一書的作者克利斯多福·強森(Christopher Johnson)在45頁的前言中所描寫的新讀寫能力。微寫作風格的「微」，指的不僅僅是訊息簡短，也包含了生活中各種小而私密的寫作情境。寫作不是為了寫出長篇小說或論說文，而是為了生活中觀察的小現象而寫的⁹。書中分別從意義、語音、結構和社會脈絡四部分，來訓練微寫作(與臺灣詩人論及新詩教學的元素類似)。在意義的傳達上，簡單直接、直截了當地描述訊息就可以捉住人們的注意力；而選個好字讓語詞具有多層次的文化象徵，如賈伯斯以「Apple」為品牌名稱，既連結了童年印象、牛頓因蘋果悟出的萬有引力、亞當夏娃故事中蘋果所代表的意涵，又含有蘋果是完美的消費商品、四處買得到、價錢不貴、馬上享用等商機意涵。此外，該書亦提到：畫一張圖、啟動情緒開關、聚焦細節、巧用隱喻、善用雙關、來點節奏吧、擬聲字等訓練，與上述臺灣詩人講解新詩創作的訓練方式不謀而合，雖然中文字音與英文字音的構造不同(一字一音與拼音文字)，但運用簡短精鍊、豐富意象、富有節奏的語言，確實容易贏得注意與朗朗上口，從而成為未來職場利器的寫作力。

(三) 心底畫與畫中詩

文學與藝術創作皆是由「印象」到「心象」到「意象」的過程，「印象」由生活經驗而來，「心象」是對上述印象經驗的回憶和召喚，靠想像和記憶的合作。「意象」是將印象與心象來回反芻和組合，加上藝術創作媒介，而以不同形式展現¹⁰。例如「一位乞丐拿一只碗蹲著」是普通「印象」，「一位乞丐在一只碗內蹲著」就是「心象」；「一件衣領上印著一枚唇印」是普通「印象」，「一件衣領捧著一枚唇印」就有「意象」的影子¹¹。

除了詩人白靈對「印象」到「心象」到「意象」有如上詮釋外，《微寫作》的作者亦提及：圖像所形成的印象，常是觸動我們寫詩的靈感來源，若用感官印象連結抽象概念，比較容易記住抽象概念。以感官為訴求的微型訊息，視覺印象特別好用，因此，使用能引發視覺印象的文字，總是讓人記憶深刻，如M&M巧克力的廣告詞「只溶你口，不溶你手」讓人聯想起巧克力的美味和避免髒兮兮的感覺¹²。再者，字詞和語句需要有語音才能引發感官知覺；換句話說，帶有詩意的話語就是要「聽起來好聽」、或「容易唸」、「流暢」、「有韻味」¹³。

可見詩既是將「心畫」以文字表現，也可以透過圖像來印證詩意，文與圖的互為表裡，

⁹ 《微寫作：短小訊息的強大影響力，文案、履歷、簡報、網路社交都好用的語言策略 Microstyle: The Art of Writing Little》，克利斯多福·強森(Christopher Johnson)，漫遊者文化，2012，頁38

¹⁰ 引自白靈《一首詩的玩法》，頁156。

¹¹ 摘自白靈《一首詩的玩法》，頁160。

¹² 參見《微寫作：短小訊息的強大影響力，文案、履歷、簡報、網路社交都好用的語言策略 Microstyle: The Art of Writing Little》，頁89。

¹³ 參見《微寫作》，頁161。

「心象」透過文字成為「意象」，比起單一的文字創作，更能給予讀者深刻的印象。因此筆者在教學運用上，廣泛運用詩意結合圖像，讓「詩中有畫，畫中有詩」。

(四) 教學法的運用

上述是筆者在詩歌賞析與實作的課堂上，參酌融入的創作練習方式，至於在課程設計裡尚涵融多種教學方式。誠如郭淑貞、劉素鳳(2001)研究提及：「科技大學學生在學習過程中普遍遭遇較多的挫折，導致形成自信心不足，穩定性較弱及國際化能力不足等缺憾；但其操作性的特質也形成愛表現、自我意識分明、現實主義、勇於嘗試創新及喜歡動手嘗試的特質¹⁴。」據此，不少在科技大學教授文學的老師深有同感，那些在學生們的經驗之外、無法與生活連結的理論性陳述、文學思維的建構，大都被斥無用而徒然。因此在課堂上安排實作或手作，成為引導學生將文學融入生活的方法。陳淑滿老師以輔英科大的教學為例，在課程中融入實作、遊戲創作型態、與資訊結合(將詩作數位化，學生必須具備程式設計運用的能力)等教學方式¹⁵。張玉明老師則在高中「現代詩寫作教學」課程裡，運用了群策群力與遊戲教學¹⁶。

筆者曾於《流動的課室：核心、翻轉、與跨界》一書中，提及對引用各式教學法的觀點：面對資質稟賦、學習風格、個性脾氣各異的學生，老師的面孔不能只有一副：有時需理性的解析，有時要感性的同理；適時展現說學逗唱以加強聽覺記憶，偶爾也要圖文搭配以抓住視覺效應，或者不落言詮親身實作以獲取難忘的經驗；有的學生要舉一反三，有的學生需循循善誘；……不管是新式教學法或傳統教學皆有其特色與極限，須因地因人制宜，再加以整合調配。……「翻轉教學」的意義不在於強調各種名目的教學法，而在於培養學生活用知識的實作能力¹⁷。循此觀點，筆者在課程中引用的教學法有：傳統講述分析、拼詩遊戲法(看圖寫詩或詩印章改寫)、分組合作法、觀摩學習討論、融入場域之專題導向教學，手作押花詩卡，以及運用多元智能的專題成果展現，皆隨課程進行節奏，在適當周次安排上，納入合宜的教學設計。

三、 教學規劃與實踐

(一) 教學規劃

課程設計上，於學期初先調查學生喜好的文學類別、學習目的、創作的先備經驗、對文字運用與文學造詣的自評等；另外，對課程中培養的綜合能力，也有一份前測問卷(「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」如附錄)。透過前後測的量化與質性評量，做為教學成效評估依據。

課程安排概以期中考為劃分，期中考前，以詩歌的組成元素與風格為每周主題，搭配詩歌賞析與主題練習，透過分析講述、拼詩遊戲、課堂答問、實作練習等，引導並訓練同學微寫作的技巧。期中以後安排場域導覽，邀請場域與自然生態教師帶領學生走讀場域；課堂上習寫以各類花草樹木昆蟲鳥類為主題之詩作、編輯詩繪本實作、手作押花詩籤等。

¹⁴參見郭淑貞、劉素鳳(2001)。〈多元學制與多元入學方案之學生特質差異及教師因應態度之研究〉。新埔學報，18，185-212。

¹⁵參見陳淑滿(2016)。〈通識理念下的現代詩教學設計：以輔英科大教學為例〉。通識學刊：理念與實務，4(2)，13-14

¹⁶張玉明《現代詩寫作教學研究》萬卷樓，2021，頁157-209。

¹⁷王靖婷，《流動的課室：核心、翻轉、與跨界》，新學林，2018，頁4。

各周進度、課程教材、教學方式、成績考核安排如下：

	課程目標	1. 透過多元詩歌賞析，觸動學生的心靈感受，提升文學學習動機。(情意目標) 2. 透過課餘自主學習—每周讀一首詩，培養學生親近文學的習慣。(情意+技能目標) 3. 透過多元詩歌賞析，引導學生理解詩歌創作的元素與技巧。(知識目標) 4. 透過單元習作，引導學生運用詩歌創作技巧，訓練微寫作。(技能目標) 5. 透過場域專家走讀導覽，引導學生認識臺南淺山之自然生態與特色物產。(知識目標) 6. 培養學生運用精煉文字與繪圖編輯的能力，發展多元智能。(技能目標)
週次	課程內容	指定閱讀/教學活動安排
1	▶ 前測問卷 ▶ 課程介紹 ▶ 分組聯詩:妙語說書人暖身	(1) 質性--喜好的文學類別、學習目的、創作的先備經驗、文字運用與文學造詣的自評；量化--「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」前測(7點量表) (2) 簡介課程進行方式與評量方式(形成性評量與總結性評量) (3) 隨機分組，每組抽 5 張「妙語說書人」牌卡，看圖作詩，並排前後順序聯詩。
2	精煉的美感—詩畫繪本賞析	(1) 《百年之家》繪本、《凡事都有定期》繪本、《茶》繪本、《米食樂》繪本、《之後》繪本。 (2) 課堂講述法。 (3) 課堂作業 1：請就課堂上的詩圖繪本教學，寫下你的圖文賞析回饋。
3	詩是古典精練的語言：古詩詞與翻唱之歌曲賞析	(1) 〈木蘭辭〉、白居易〈琵琶行〉、范仲淹〈蘇幕遮〉、蘇軾〈念奴嬌〉、李清照〈醉花陰〉、〈一剪梅-月滿西樓〉 (2) 賞析現代人翻唱上述古詩詞的歌曲，以講述法點出詩詞中精妙之處。 (3) 自本周起，每周選讀一首詩(參考網頁:每天為你讀一首詩 https://www.facebook.com/cendalirit/ ，觸電新詩網 http://faculty.ndhu.edu.tw/~poem/menu.html ，詩路)，課堂以 google 表單，每周抄錄一詩，並引用其中寫得最好的語句，兩句話寫原因。(10min.) (4) 「拚詩趣」分組遊戲 2：各組運用 5 個選自古詩詞的印章，續寫或改寫後再加以編排，並加上詩題，上網繳交。
4	古詩詞仿寫(詩印章遊戲)	(1) 朱蓓蓓《吹笛長安》，將古詩改寫成新詩。 (2) 歌曲：〈紅顏舊〉(【瑯琊榜】插曲)、〈大江東去〉(【赤壁】主題曲)、〈伊人如夢〉(【芈月傳】片尾曲)、〈浮生千山路〉(陳幸蕙作詞)、〈在梅邊〉(阿信作詞) (3) 賞析現代人仿古詩詞的歌曲，以講述法點出其中義涵與精妙之處。 (4) 每周讀一首詩，課堂以 google 表單，每周抄錄一詩，並引用其中寫得最好的語句，兩句話寫原因。(10min.) (5) 實作練習 3：以「春夏秋冬四季」為主題，請同學以關鍵字查相關詩詞，再加以拚詩組合，至少四句，並加上題目。(關鍵字搜尋，如 春的詩詞…等，倚聲填詞 http://cls.admin.yzu.edu.tw/FillODE/home.htm 與依韻入詩 http://cls.admin.yzu.edu.tw/MakePoem)
5	詩是睿智的語言	(1) 紀伯倫《先知》、泰戈爾《漂鳥集》賞析。 (2) 歌曲：〈You Raise Me Up 你鼓舞了我〉、〈Where Have All the Flowers Gone 花落何方〉、〈Blowing in the Wind

		<p>/ 隨風而逝)</p> <p>(3) 課堂以google表單,填寫今日課堂最愛詩句,每周從新詩網站抄錄一詩,並引用其中寫得最好的語句,兩句話寫原因。(10min.)</p>
6	詩是富節奏音韻的語言	<p>(1) 余光中詩〈江湖上〉〈鄉愁四韻〉、鄭愁予+李泰祥〈雨絲〉〈旅程〉〈天窗〉〈野店〉。</p> <p>(2) 歌曲:關正傑 關菊英 〈倆忘煙水裡〉(粵語,【天龍八部】主題曲、周華健〈刀劍如夢 A life of fighting is but a dream〉(【倚天屠龍記】主題曲)、徐曉菁 楊芳儀〈秋蟬〉。</p> <p>(3) 課堂以google表單,填寫今日課堂最愛詩句,並分析今日課堂詩歌好聽的共同點是?為什麼?,每周從新詩網站抄錄一詩,並引用其中寫得最好的語句,兩句話寫原因。(10min.)</p> <p>(4) 實作練習 4: 請以仿作,續寫,改寫現代詩的方式,寫下至少四句詩,自訂題目,並標明改寫的原詩名與作者</p>
7	詩是象徵的語言	<p>(1) 向陽四季詩選--〈春分〉、〈大暑〉、〈立秋〉、〈大雪〉、林徽音〈人間四月天〉、填充格遊戲(選錄時挖空其中關鍵字,由學生填答)。</p> <p>(2) 歌曲:江蕙〈阮若打開心內門窗〉、黃明志〈玻璃心〉</p> <p>(3) 課堂以google表單,填寫今日課堂最愛詩句,每周從新詩網站抄錄一詩,並引用其中寫得最好的語句,兩句話寫原因。(10min.)</p>
8	詩是悱惻纏綿的心聲	<p>(1) 席慕蓉〈為什麼〉、〈無怨的青春〉、〈青春〉、〈流星雨〉、〈抉擇〉、胡適〈夢與詩〉、語詞代換遊戲(選錄時挖空其中關鍵字,由學生自由代換)。</p> <p>(2) 歌曲:孫燕姿〈遇見〉、范瑋琪〈最初的夢想〉、王貳浪〈往後餘生〉、田馥甄〈看淡〉(電視劇【一把青】片頭曲)、羅大佑〈追夢人〉</p> <p>(3) 課堂以google表單,填寫今日課堂最愛情詩或情歌;每周從新詩網站抄錄一詩,並引用其中寫得最好的語句,兩句話寫原因。(10min.)</p> <p>(4) 實作練習 5: 請以「愛恨離合」為主題,寫下至少四句詩,自訂題目。</p>
9	詩是心底畫,畫是心中詩	<p>(1) 余光中等著《墾丁草葉集:墾丁國家公園植物詩文繪本》、詹義農〈黃金雨〉〈大花紫薇〉〈採蓮〉〈野薑花〉</p> <p>(2) 實作練習 6: 請以「花草樹果」為主題,選一樣植物,融入隱喻或象徵手法,創作至少四句詩,自訂題目。</p>
10	期中考週	個人圖文/花草植物詩印象 繳交(每人至少5片PPT的圖文編輯)。
11	淺山場域導覽、生態解說	上學期—玉井天埔環教園區/生態導覽老師:吳芳娥,。
12		下學期—楠西果農之家/場域青農:江仲璋,生態導覽老師:連證琳。玉井圓圃豐養菇場/場域青農:蘇建誌
13	繪本編輯技巧解說	<p>(1) 以學長姐優秀範本為例,含:繪本主題訂定、內容安排,封面封底及內頁小封面編排、單雙頁數計算、跨頁的處理、圖文編輯等。</p> <p>(2) 每組自備至少一部筆電,教師解說後各組實作練習,課堂編輯繪本大綱及初稿。</p>
14	詩繪本專題實作 1	<p>(1) 插畫業師說明圖文編排技巧,並現場協同指導分組實作。(君傳媒公司 黃惠君老師團隊)</p> <p>(2) 每組自備筆電,課堂進行實作。</p> <p>(3) 各組上台簡報初稿。</p>

15	詩繪本專題實作 2	(1) 插畫業師協同指導分組實作，觀摩及修正。(君傳媒公司 黃惠君老師團隊) (2) 課後分組詩繪本上傳成果電子檔。
16	手作押花書籤	(1) 選錄同學上傳之優秀詩作及教材之優美詩句，由老師與助教編輯、印製成詩籤，並提供乾燥花材與押花材料(護貝或護膜)，每位同學手作 3-5 張押花詩籤。 (2) 手作押花詩籤成品，每位同學可自留 2-3 張，其餘提供淺山場域，將手作創意小物贈與有緣人(遊客)留念。
17	分組成果展示與觀摩評分	將第 15 周完成繳交之分組詩繪本印製成品，以教室擺攤方式(ㄇ字型擺攤)，一組一攤，每組組員輪流顧攤說明，並輪流至各組觀摩評分。教師與同儕評分之外，亦邀請業師與場域專家參與評分。 期末挑選優秀繪本，置放場域留存。
18	期末回饋問卷與建議	後測：教學目標達成自評(10 點量表)、「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」前測(7 點量表)、質性回饋—學習收穫、與印象最深刻、最喜歡的單元
	作業與成績考核	1. 詩作練習 30%(形成性評量)：按主題練習古典與現代詩歌的仿作、改寫、與創作，可以個人或 2-3 人小組共同腦力激盪完成，按次累積分數(一首詩滿分 20 分，逐次累積) 2. 花草植物詩印象 25% (形成性評量)：期中個人作業，以大臺南自然景觀的圖像詩文字搭配為主，運用簡報(PPT)格式編輯製作，版面大小 15*20cm。圖片必須自己拍攝或繪圖，不允許擷取網路他人相片或改作；加上抒情文字描寫(新詩或短文，30-60 字，13-18 字號)，編輯圖文。每多 1 片加 3-8 分，依此類推，多多益善。 3. 詩繪本專題實作 30% (總結性評量)：分組作業，將長者故事改編，融入長照繪圖與老照片為插圖，後製成人生繪本，內文 24 頁以上。 第 15 周完成繳交之分組詩繪本印製成品，以教室擺攤方式(ㄇ字型擺攤)，一組一攤，每組組員輪流顧攤說明，並輪流至各組觀摩評分。教師與同儕評分之外，亦邀請業師與場域專家參與評分。 4. 平時成績 15%：每周課堂 google 表單的完成份數(即出席率+課堂表現)、前後測問卷填答率(量化+質化)。

(二) 教學實踐一

每一項教學實踐，我們的目的無非是增加教與學的契合度，根據美國的國家訓練實驗室 (NTL, National Training Laboratories) 學者艾德加·戴爾於 1946 年發現的學習金字塔 (Learning Pyramid) 提及：來自於不同的學習方法達到的學習效果不同，研究表明在兩周之後，學生對知識的保持率，從 5%——90% 不等：用耳朵聽講授知識保留 5%，用眼睛閱讀知識保留 10%，視聽結合的知識保留 20%，用演示法知識保留 30%，分組討論法知識保留 50%，練習操作實踐則知識保留 75%，教授別人知識保留 90%。由此可見，單靠傳統的視聽學習，學習內容的留存率不足 30%，主動學習或參與式學習，才能使學習內容的留存率達到或超過 50%。因此，本次教學實踐，在課堂學習上融入被動學習與主動學習，透過耳、眼、腦、口、手的綜合運用，來提高學習效果。

就上述的教學內容，透過拼、說、讀、玩、寫，來引發學生學習興趣，藉由討論與操作鑑賞等主動學習方式來提高學習成效。例如，首次上課的「妙語說書人聯詩」，每組抽 5 張「妙

語說書人」牌卡，看圖作詩，並排前後順序聯詩，讓隨機分組的組員藉此遊戲破冰，並以圖文想像為詩歌創作暖身。在第二周的「詩畫繪本賞析」，先透過分組看圖揣想故事內容，再按照圖畫順序各組上台敘說故事，並對照故事簡報的文字，讓學生辨析詩文精煉的美感。為了從沒動手寫詩的同學不排斥創作，第四周的「古詩詞仿寫」，各組運用5個選自古詩詞的印章，可以在其中加字句，續寫或改寫後再加以編排，並加上詩題；第六周的新詩仿寫，將古詩詞印章換成現代詩詞印章，亦透過分組詩印章拼寫，讓學生在遊戲中腦力激盪。

拼、說、玩之外，為卸除同學對創作的畏難心理，也教導同學善用網路資料，如以「春夏秋冬四季」為主題，用關鍵字詞查相關詩詞網站，再加以拼詩組合，並加上題目。(關鍵字搜尋，如「春的詩詞」、「楊柳的詩詞」、「秋風的詩詞」…等，有倚聲填詞 <http://cls.admin.yzu.edu.tw/FillODE/home.htm>與依韻入詩 <http://cls.admin.yzu.edu.tw/MakePoem>)，透過將名人詩詞的改造、拼寫、仿寫(更換動詞名詞)、續寫；再加上容許2-3人小組討論與腦力激盪，詩歌創作於新手而言，再也不是難事。

另外，古諺云：「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟。」多讀詩，絕對是寫詩的不二入門法，而且讀詩比讀篇幅較長的散文或小說更易入手。於是從第三周起，便開啟每周一詩的課後閱讀模式，提供學生數個參考網頁，如：每天為你讀一首詩、新詩路、觸電新詩網、文學人.com及新詩.com等，課堂再以google表單，讓學生每周至少抄錄(複製)一首詩，並引用其中寫得最好的語句，兩三句話寫下原因。學生閱讀並抄錄的這些詩作，就成為他們的知識庫，讀得越多，當他們要動手寫詩時，一些熟悉的精煉語句字會跳入筆下，再透過字數組織節奏，讓句子和句子間形成抑揚頓挫的美感，一首詩創作就完成了。

四、 研究設計與方法

(一) 研究問題

本研究在於探討參與此教學實踐研究計畫之學生，在研究者運用多元詩歌教材、創新教學方法、多元評量方式，透過感受與理解，能否提升學生對於文學的學習動機？深入賞析無處不在的詩趣？是否能感受創作樂趣與成就感？而透過每周限定主題的短詩練習，導引學生體驗文字的多元詮釋與變化，並觀察學生在文字運用的改變—是否讓文字更精煉？能否掌握文字節奏？能否用語句表現多重意義與象徵？另外，藉由課程融入USR場域方式，將學生帶到臺南溪北淺山區，藉由走讀家鄉地景生態，重新審視我們腳下的土地，也讓文學課堂裡的詩與夢有揮灑的空間，透過文學行銷偏鄉生態旅遊，讓學生能發揮多元智能，運用綜合能力完成專題實作，從而欣賞自我的實現，肯定自我的價值；而淺山場域也能藉由在地青農與學生的協作，發展深度的導覽遊程。

綜言之，本計畫之研究問題如下：

- 研究者所運用的多元詩歌教材賞析與讀詩策略，是否能提升學生文學興趣？
- 研究者藉由短詩創作練習與自評，是否逐步提升學生微寫作及鍛字煉句的成效？
- 研究者研發文學教學與場域生態旅遊結合的專題實作模式，是否幫助學生對家鄉的自然資

源與物種，有更深入的了解？

- 在專題實作過程中，對培養學生綜合能力的成效如何？
- 將文學與生態科普結合，對發展偏鄉深度導覽是否有助益？

(二) 研究架構

研究架構細分如下：

1. 課程準備：選取詩歌教材、教法設計、作業分配、研究蒐集。
2. 課程實施：研擬各周主題→相關詩歌與繪本，搭配遊戲法(看圖寫詩、拚詩印章)、分析講述、觀摩學習、分組實作→場域專家導覽→分組專題(多元智能繪本實作)→手作押花詩籤(同學詩作)→繪本成果發表(觀摩與同儕評分)→期末後測問卷
3. 研究蒐集：前測問卷(量化與質化)、學期中練習作業評量(含師評、自評與情意評量)、分組繪本評量(師評、自評、同儕評量)、場域專家問卷(質化)、期末後測問卷(量化與質化)。
4. 學習場域：教室詩歌賞析→課後自主學習(每周讀一首詩)→淺山場域導覽(楠西果農之家、玉井天埔環教園區)→教室實作與觀摩。
5. 研究資料統整：前後測量化與質化之分析比較、學生逐次練習作業與分組繪本成果之分析比較，觀察學生在情意與技能的變化與學習成效；同時藉由場域專家問卷初估，多元智能繪本對發展偏鄉深度導覽的助益。

(三) 研究對象

本計畫的研究對象為本校(中華醫大)111學年上下學期修習「文學欣賞」課程的跨院系大三學生，此課程為核心通識課程，修課學生主要為二技三年級學生，也容許四技大二以上學生選修，男、女學生均有，課務組每學期的修課人數上限到65人；上學期是醫技系與寵護系學生，下學期是護理系、製藥系、醫管系及四技寵護系、幼保系、餐旅系大二學生。本課程於學期初，讓學生分組(5-6人一組，若無特別反對聲浪，鼓勵每組要有跨系班同學，可激發不同想像)，以呼應專題導向教學的小組合作學習，並在合作過程中培養綜合能力。然在詩歌練習作業部份，可容許學生以個人或親密夥伴的2人小組，互相腦力激盪完成詩歌仿作、改寫、或創作，由學生自己決定當周作業是要以個人或戰友小組方式完成，只要在上傳該周作業時，將夥伴之系班/名字列入即可一併積分。

研究的參與者：

a. 研究者

研究者是此次的課程規劃先期主導者，扮演 USR 執行者的角色，透過先期的會議、溝通討論、協調，引導協同教師與社區人士共同運作此教學行動方案。

b. 社區青農與專家：上學期—玉井天埔環教園區/生態導覽老師：吳芳娥，。

下學期--楠西果農之家/場域青農：江仲璋，生態導覽老師：連證琳。玉井圍圍豐養菇場/場域青農：蘇建誌

c. 協同教師(業師)，由合作多年的「君傳媒有限公司」執行長黃惠君老師及其團隊，分組指導學生技術實作。

教學TA 與研究RA，協助大班課堂運作與資料蒐集。

(四) 研究範圍

本研究以本校通識核心課程--「文學欣賞」課程(上下學期)之課程設計、多元教材選取、多種教學方法、學生學習歷程(每周課堂google調查表單與多次練習作業)、場域導覽、專題成果、學習成效、與前後測量化與質性之分析比較為研究範圍，主要以上學期的第一迴圈教學行動研究為主，下學期進行課程微調微修的第二迴圈教學行動研究為輔；同時比較不同院系學生(上學期-醫事學院與民生學院，下學期-護理學院)在上述學習成果與成效表現之差異。

(五) 研究方法

本研究主要採用「教育行動研究」與質性研究的教室觀察法。「教育行動研究」是指「在教育情境中，由教育實務工作者〈通常指教師〉進行，目的在改善教育專業的實踐，採取批判、自省、質疑的研究精神，藉以實現其教育理想並獲得專業成長與提升的一種研究。」〈陳惠邦，1998〉。而行動研究的歷程模式，Lewin 認為；行動研究是許多迴圈所形成的反省性螺旋，每一個迴圈都包含計畫、行動、觀察和省思等步驟所組成，即“計畫〈planning〉—行動〈acting〉—觀察〈observing〉—反省〈reflecting〉”之螺旋循環模式，每一個迴圈會導致另一個迴圈的進行，建構成一個連續不斷的歷程。

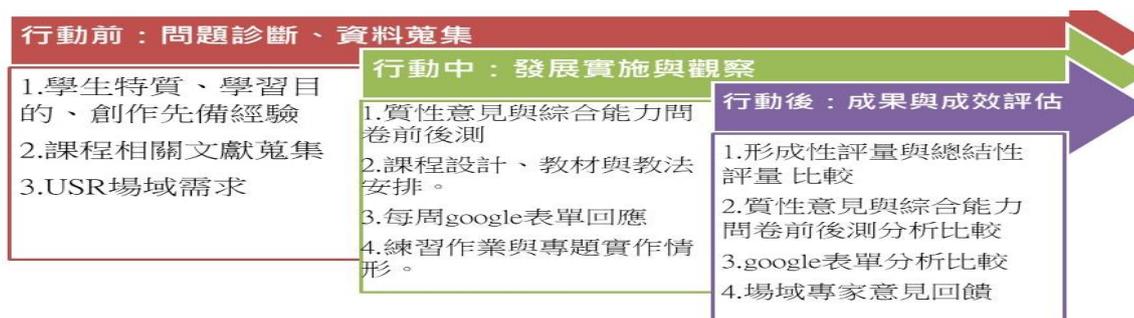
質的研究法源於現象學(phenomenology)的理論觀點，研究者應尊重研究對象的個體意識與生命意義，設法從研究對象的內在觀點出發，探究他們如何經歷世界，藉以理解他們對其生活情境所賦予的意義與價值。依據質性研究的五種特徵¹⁸：

- 質性研究多以文字描述，豐富的描述場所和人群現象過程。
- 質性研究是人性化的，在自然的情境中蒐集現場發生的事件資料，研究者親自去經驗人們的內在生活和人性特質，對研究者而言，所有的場所和人們都是值得研究的。
- 注重情境脈絡，從現場的關係架構中去看見事件的連續關係與意義，且不做價值判斷。
- 從資料蒐集中歸納概念和發展洞察力。
- 是學習的過程，研究者向人們學習他們觀看世界的方式。

在「教育行動研究」的迴圈裡，再搭配質性研究的教室觀察法，乃為了探索學生對文學興趣的喜好與改變，以及透過詩作練習在鍊字鍛句上的進步與否？學生喜歡哪個課程主題？學生在哪個主題的詩作練習表現最好？透過哪一種教學方式可以激發學生文學創作的潛能？將學生在實際教學場域中發生的變化，在課室與課後的學習歷程、成果等資料，作為研究資料來源，教師既是資料收集者，也是資料意義的闡述者。如此，在一學期的教學過程中，既完成行動研究一迴圈的螺旋循環模式（計畫—行動—觀察—反省），又可以透過質性研究的教室觀察，洞察更多發生在課堂、場域與教學過程中的現象與轉變，藉由反省檢討，來優化教師的教學效

¹⁸質性教育研究：理論與方法Qualitative research for education: an introduction to theory and methods, 3th ed.作者：[Robert C. Bogdan](#), [Sari Knopp Biklen](#)，譯者：[李奉儒等](#)，濤石出版，2001。

能、並發展提升學生學習的策略。兩種研究法結合的歷程如下圖：



五、教學成果暨展示(Teaching Outcomes)

經過一學期的課程執行，學生的學習成果約可分為：屬形成性評量的小詩習作、詩圖創作、與總結性評量的分組繪本實作，除了藉由實作培育訓練相關能力外；也透過校內外的展示，讓同儕間互相觀摩評鑑，並將成果在社區的嘉年華慶中展出。

(一) 小詩習作

伊瑟爾認為文本必須擁有「空白」、「空缺」、「否定」三要素，構成「召喚結構」，召喚讀者的眼睛，在閱讀中填補空白¹⁹。因此好的詩語言不需太多描述文字，而是用最少的文字，表達複雜多層次的想像與意涵，即具備「凝鍊」與「歧義性」，召喚讀者的想像與詮釋。再者，微寫作的訓練，為的就是選個好字詞，讓語詞具有多層次的文化象徵，透過簡短精鍊、豐富意象、富有節奏的語言，贏得注意與朗朗上口。因此，小詩的創作在短不在長，在精不在多。以下呈現學生在此評量的優秀範例：

➤ 拼詩趣--小組詩印章遊戲優秀作品

以下提供兩組在現代詩詞印章拼詩中，能透過隨機選取的詩印章，腦力激盪拼寫成有意義的詩句。

「在孤獨的夜裡/ 一顆星子滑落 / 想起你用溫柔播種 / 我懷著喜悅收穫 / 在你的愛意中找到自我」(二醫技三A黃涵、陳勳、周麗、陳淇、陳翰、許瑜)

「〈雋永〉孤寂的燈下，你的名字與形影/ 靈魂的腳步，提供了生命的逐影 / 把你的足跡，留在我的字句 / 令死亡無法奪走靈魂所擁有的追惜」(第四組 陳瑜 周瑩 陳訢 蔡蓉 黃婷)

➤ 古典詩詞仿作、改寫、拼寫

在古典詩詞的仿作改寫練習裡，總體而言，女生的佳作比男生多，透過原詩句揣想詩人做詩當下的情景，將古典詩句改寫成詩人心中的囈語。

「〈秘語〉你是誰朝思暮想的筆尖少年 / 在絕城的荒途裡輾轉成歌 / 江水孤寂，兩岸墨綠 / 所到之處皆是你的身影 / 此情覆水不可收 / 此景行雲難重尋 / 山有木兮木有枝 / 心悅君兮君不

¹⁹ Robert C.Olub著，董之林譯：《接受美學理論》，駱駝，1994。

知。」(二醫技三A 郭0菁)

「〈我瞧李白望廬山〉/映那天山水色 /雪飛花 雪飛花 /冲 直流而上 千年的傳奇 /剔透
晶瑩 煙霞 滿落天地 /一匹布 纏繞了整個她 *** 摘那 亭亭玉立 一枝青蓮 /她笑 她照
她別在耳旁 /太白呀太白 發現她的浪 /他誦 他吟 他揮灑酒墨 /懂他，懂她 /不過摯友罷？
***人世間的 魂 /隨之 溜去 /想窺探 九重奧妙 /想俯覽 廬山佳人 /越過距離 時光和空間
/瞧 那謫仙不忘的景從詩裏去。」(二護三A陳0瑜)

「〈獨行〉細草微風岸，捲向孑然一身的影。 /星垂朦朧，皓月千里大江流。 /天涯失鄉
路，官應老病休。 /遲暮之年，霜鬢已蒼蒼。 /飄飄何所似，蒼海之一粟。」(二醫管三A蔡0
蓉)

➤ 妙語說書人 拼詩趣

透過隨機抽取「妙語說書人」的紙牌的拼詩活動，許是每張圖畫裡都包含多種圖像元素，
既抽象又具體，擴大學生的想像，所以在分組腦力激盪下，此單元的拼詩佳作較詩印章為多。

「〈惦念青春〉韶光攜寶盒，遠流在彼方。 /北方風冽冽，枯木蕭瑟瑟。 /時光荏苒逝，芳
華朵朵駐。 /無窮的生命，燃燒著枷鎖。 /已不復返啊，禁錮的青春。」(第四組 陳0瑜 周0瑩
陳0訢 蔡0蓉 黃0婷)

「〈尋找〉我尋找，傘下中人們的神情 /我尋找，在汪洋大海中指引的方向 /我尋找，環
繞在天馬行空的森林 /我尋找，尋找人生藍圖中自己的樣貌 /我尋了又尋 /最終在浩瀚宇宙
中找到遺失的美好。」(二醫技三A莊0絢、黃0正、鄭0廷、溫0均、徐0嘉、二製藥三A戴0
耕)

「〈絕望〉在那黑夜裡我們是籠中鳥， /剎那中看見希望的雙手， /將我從黑暗中救出， /夢
醒了， /依舊是展示燈下的玩偶。」(二醫技三A 江0育、李0誼、劉0慈、江0瑄、梁0董、二
調保三A 林0瑄)

「〈尋夢〉我的夢終於平靜， /呆坐在那裡， /仰望天空， /我的夢終於平靜， /黑暗裡的一
曙光， /不斷從魔法書竄出， /我的夢終於平靜， /只留散碎的記憶， /慢慢走出世界， /在世界各地
尋找回憶。」(二醫技三A林0炫、鄭0庭、蔡0珍、黃0綺、鮑0翔)

「〈潘朵拉的魚〉潘朵拉的盒子裡是希望，還是絕望？ /天上的星星是愚者的智慧，或者是
智者的枷鎖？ /書，是希望是智慧。 /籠中貓亦是籠中人，只有月亮看著的笑話。 /魚的第八秒是
失憶，而妳出現在第七秒鐘。 /自我認知就像玻璃球，每個人都生活在玻璃球裡，有的大，有的
小。」(第七組 郭0妮 葉倩0華 李0涵 王0禎)

「〈未知的旅程〉輕輕撥開未知的旅程 /猶如布幕般未知的一切 /檢視你幼時；青年及年
老的樣貌 /攜帶著守護你雙腳的伴侶 /開啟一段新的旅程 /乘坐著鞋抑或船漂浮著 /沿路
有風，有船，有明亮的曙光 /一同參與 /直到旅途最終 /抵達你心中嚮往的世界」(第六組
林0毅 曾0嫻 唐0苓 林0辰 徐0祺)

➤ 現代詩詞仿作、改寫的詩句

此單元的仿寫，大部分學生都能掌握要訣，運用類似的句型，換掉關鍵字，改變陳述主題和觀點，寫出了自己的詩。

「〈青春〉小時候，/青春是一方富饒的土地，/我在外頭，種子在裡頭。/長大後，青春是一本絢麗的書籍，/我在外頭，知識在裡頭。/後來啊，/青春是一把耀眼的火炬，/我在外頭，火焰在裡頭。/而現在，/青春是一場盛大的宴會，/我在這頭，遠方在那頭。仿寫-余光中《鄉愁》」(二醫技三A 蕭0媚、吳0瑩)

「〈阿嬤〉眼淚，灑滿了會場 /哭聲，穿進了我的心 /我曾見過再也不會忘記的人 /是容顏婆娑能溫暖我心的妳 /我曾見過再也不會相見的人 /是隔著回憶讓我哭天抹淚的妳 /妳沒有如期歸來，這也是離別的開始。」(二調保三A杜0宣)

「〈叨叨〉就像年少的時候 /在市區一條琳瑯滿目的街道 /一直逛到天黑 /商家打烊，荷包已乾 /總似乎聽見，遠遠 /母親叨叨 /不要再敗家的聲音 /可以想見懂事後 /商家打烊，荷包已乾 /在外強中干的存款裡 /就亮起一盞紅燈 /就傳來一串叨叨 /比年少更加體會，感悟 /遠遠，喊我克勤克儉。仿寫-余光中〈呼喚〉」(二醫技三A陳0蓉、莊0絢、黃0綺)

「〈烏雲〉烏雲 /陰陰沉沉 /被人們指責 /遮住了太陽 /卻一聲不吭 /乘載著所有雨滴的重量。仿寫-顧城《小巷》」(二醫技三A 許0瑜)

「〈過去現在未來〉回憶像無形的枷鎖 /使人畫地為牢 /泰戈爾說 /如果你因失去了太陽而流淚 /那麼你也將失去群星 /為過去的自己後悔 /放棄現在未來 /那麼你永遠不知道明天在哪裡? 仿寫-夏夏《米蒂亞》」(二醫技三A蔡0琪)

「〈遼闊的蒼穹，自由歲月〉 /自蒼穹來，成為自由的自己 /平淡、寬闊，無慮蒼穹 /自當下起，不畏面對挑戰 /我有蒼穹般的心靈，面對歲月，坦然面對。 /自明日起，無懼外界言論 /幫助柔弱的人們 /將自己心中的善良表現出來 /使遼闊蒼穹注入了溫暖 /給未來的自己積攢 /真正自由、不空虛的雲彩 /雲彩是每件事的痕跡 /記錄著點點滴滴 /帶領我通往真正的自由遼闊的蒼穹。仿寫-海子《面朝大海，春暖花開》」(二護理3C 陳0訢)

➤ 以愛恨離合，花草山川等情感或自然元素為題

「〈等待〉不知何時， /我的心緒被時間剪了去， /沿路風景勾起對你的思念。/回頭一望， /卻有幾滴淚水從臉龐滑落，/而帶著鹹味的海風，逐漸冷卻了我的心。」(二護三A朱0臻)

「〈如此耀眼〉雲影黑夜 有星光徘徊，/風雨過後 有彩虹相伴，/天邊雲霞 耀眼如畫，/燦爛星河 盡收眼底，/故事輾轉 難以落筆，/一幕幕的曾經，/腦海中放映，/你的形影 刻骨銘心。」(黃0婷)

(二) 詩圖創作

此份作業是期中作業，運用「心底畫與畫中詩」的概念，透過圖像來印證詩意，文與圖的互為表裡，廣泛運用詩意結合圖像，呈現「詩中有畫，畫中有詩」的美感。學生可以將上述的小詩練習(零存整付的方式)搭配自拍的相片、或自繪的圖像；也可以看圖作詩，並加以美編，也算是期中後分組繪本實作的暖身訓練。

這部分的優秀作品，男生和女生各有不同風格。女生的詩畫風格多篇柔美、精巧，如：

 <p>瓜熟落地 一縷光 一瓢水 引蔓旋 沿竿生 葉蔥蘢 花金燦 待時日 黃花褪 滿園望 青絲縷</p>	 <p>山海 心中有一片山海 大到天空裝不下 小到心房也裝得下 綠油的山 碧藍的海 彷彿一幅畫</p>	 <p>菇 在較為陰暗的地方 一群菇類正悄然生長 訴說著一段段短暫卻精采的歲月 待它採下 經過次次加工處理 那無處安放的鮮味便顯現了出來 煎炒煮炸 每樣皆有特色 在餐桌上是必不可少的美味</p>
<p>瓜熟落地 陳0蓉 一縷光一瓢水 引蔓旋沿竿生 葉蔥蘢花金燦 待時日黃花褪 滿園望青絲縷</p>	<p>山海 徐0琪 心中有一片山海 大到天空裝不下 小到心房也裝得下 綠油的山 碧藍的海 彷彿一幅畫</p>	<p>菇 陳0柔 在較為陰暗的地方 一群菇類正悄然生長 訴說著一段段短暫卻精采的歲月 待它採下 經過次次加工處理 那無處安放的鮮味便顯現了出來 煎炒煮炸 每樣皆有特色 在餐桌上是必不可少的美味</p>

男生創作的詩畫乾淨俐落，詩句則簡短有力、諷刺辛辣，如：

 <p>溜滑梯 給我一個支點 我能撐起地球 社會底層作為支點 撐起了社會 社會上層玩著滑梯 玩弄著社會</p>	 <p>僵局 當蟬蛹對上了蝸殼 旁觀者腦中步步的演算 持續了數千、數萬的僵局 無人能攻 無人能守 等待外物的破局</p>	 <p>炸豆腐 徐0茵 就算星星碎了 留下的光 也會與眾不同 一點一滴 即使生於黑域 也依舊 遮掩不了 其閃耀的光輝</p>
<p>溜滑梯 蔡0凱 給我一個支點 我能撐起地球 社會上底層作為支點 撐起了社會 社會的上層玩著滑梯 玩弄著社會</p>	<p>僵局 蔡0凱 當蟬蛹對上了蝸殼 旁觀者腦中步步的演算 持續了數千、數萬的僵局 無人能攻 無人能守 等待外物的破局</p>	<p>炸豆腐 徐0茵 就算星星碎了 留下的光 也會與眾不同 一點一滴 即使生於黑域 也依舊 遮掩不了 其閃耀的光輝</p>

(三) 自然詩繪本

期中後的分組專題實作，乃為了透過文學行銷臺南的溪北淺山--玉井、楠西、東山等區，此區為水源資源保護區、以自然景觀、花果園林為主。期望藉由文圖深度導覽，既有知識性的自然科普，又富含文學性的意象詩趣，對偏鄉的自然生態、物產特色介紹，開啟不一樣的想像途徑。

因此，在製作之初(期中考周)，先帶領學生到特定場域走讀，由場域專家深入介紹該地的自然風物與物產，學生一方面蒐集現場資料(拍照與記錄)，一方面經由網路搜尋相關生態知識，並融入詩的想像文字(白描、比喻、擬人)，再透過圖文編輯成平面與動態繪本。

這是一本怎樣的繪本呢？因為市面上幾乎沒有類似繪本，學期初的解說，學生通常難以想像，也沒有信心可以完成從沒嘗試過的繪本實作；然而經過期中後三周的課堂實作，藉由指導與觀摩，每組都能運用簡報軟體編輯平面繪本，再加入動畫與音效，靜態繪本搖身一變成會說會動的電子繪本，學生也藉由實作開發許多以往不曾用過的簡報功能。雖然這些繪本都是學生的處女秀，但其中卻頗多佳作，令人驚喜。以下是申請ISBN的優秀繪本，讓學生感受身為「作者」「出書」的成就感。



(四) 校內外成果展示

完成繪本實作後，最後一周的成果展，將分組繪本印製成品，以口字型方式布置，在教室分組擺攤，每組組員輪流顧攤說明，也輪流至各組觀摩評分；動態繪本則透過電腦在大螢幕播放。教師與同儕評分之外，亦邀請業師與場域專家參與評分。

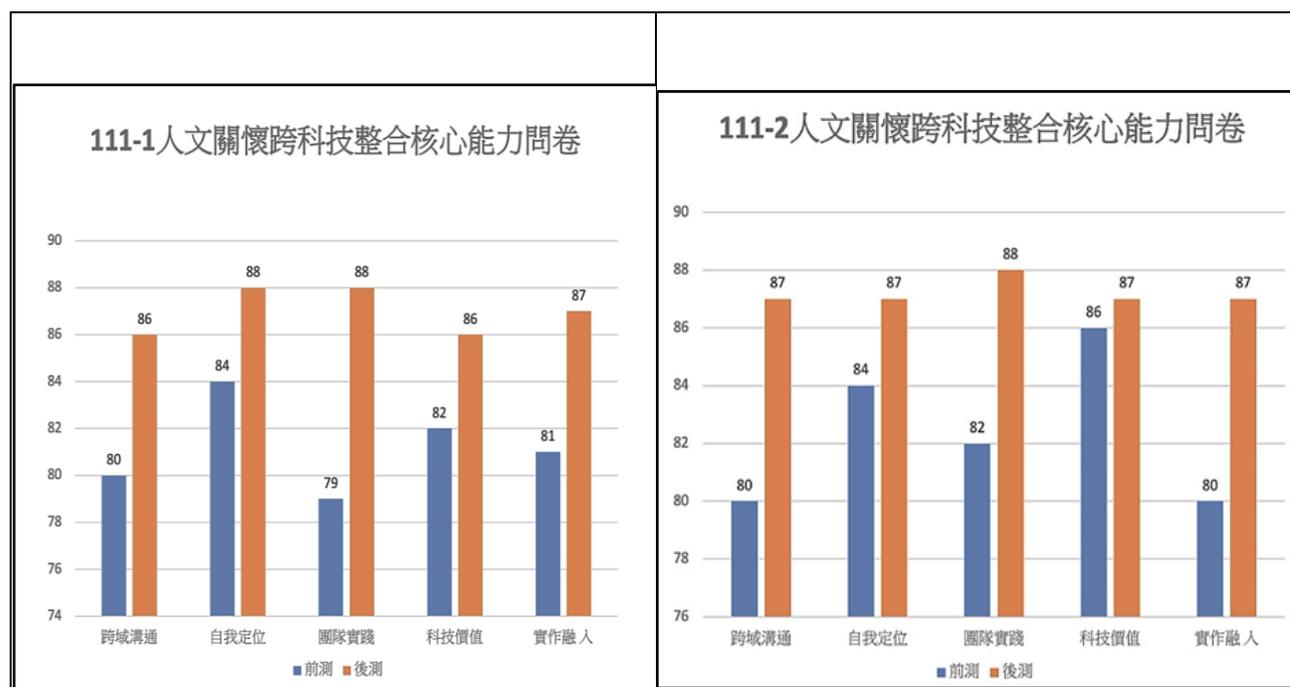
校內成果展之外，期末還挑選優秀繪本，參與相關場域的嘉年華慶典(如楠西密枝森果川森川祭等)，並將繪本置放場域留存。

六、學習成效研究成果(Research Outcomes)

在評比教學成效上，學期初與期末都請同學填答問卷，問卷題目有量化--「人文關懷跨科技整合核心能力」，與質化--期初「學習此課程的目的」、期末「這門課的學習收穫」「印象最深刻的學習單元」。透過前後測的量化與質化比較，約略可反映出學生的學習成效。

(一)「人文關懷跨科技整合核心能力」前後測量化比較

「人文關懷跨科技整合核心能力」問卷乃據105-107年教育部智慧生活人才培育計畫擬出的問卷修改而成，包含：跨域溝通、自我定位、團隊實踐、科技價值、實作融入等五大項，每項4-7題，111學年度上下學期不同班級的前後測比較，如下圖：



111-1學期在「團隊實踐」項目的前後測差距最大，細究其中，學生期初對「我能了解不同專長背景同學在溝通時，所使用的專業用語。」「與同學合作完成任務後，我能針對小組工作成果及表現提出具體改善建議。」兩題自評較低，不認為自我對團隊能提出解決方案與建議，但在經過專題實作後，這兩題的分數就拉出差距(5點量表:3.9-4.4)。

111-2學期的班級學生來自六個系別、二技與四技兩種學制，期初需跨系分組就是很大的挑戰，所以在「跨域溝通」與「實作融入」兩項目的前後測差距最大，期初學生對「我能針對小組工作進行過程中所發現的問題，提出實際解決方案。」的自評分數最低，但在專題實作後，這兩題的分數皆有大幅提升(7點量表:5.2-6.1)。該班大部分學生對「我認為在課程學習加入專題實作是有趣的。」的期初自評分數很低，經過實作後，此自評分數也拉高不少(7點量表:5.3-6.1)。

(二) 質性回饋分析

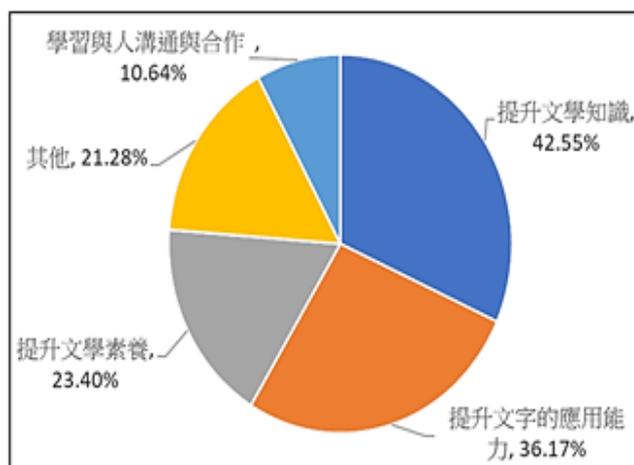
質性問卷部分，比較學期初學生對課程學習目的之期待，與期末自評整學期的學習收穫，與印象最深刻的單元。透過關鍵詞分析，呈現學習前與學習後的差異。

1. 111-1學期初、期末質性回饋之對照

➤ 期初學生學習此課程的目的

依據關鍵詞分析結果顯示：學生修課的主要目的以提升文學知識為最多，佔比42.55%；其次為提升文字的應用能力，佔比36.17%；第三是提升文學素養，佔比23.40%；第四是學習與人溝通和合作，佔比10.64%。其他部分則有增強報告的美感、文字的邏輯和探索文學閱讀的興趣等目的。關鍵詞分析的表與圖如下：

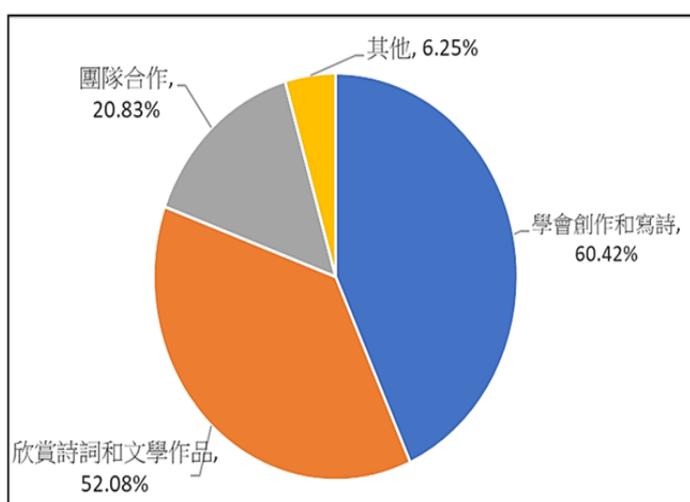
學習此課程的目的		
關鍵詞	次數	比例
提升文學知識	20	42.55%
提升文字的應用能力	17	36.17%
提升文學素養	11	23.40%
其他	10	21.28%
學習與人溝通與合作	5	10.64%



➤ 期末學習收穫

依據分析結果顯示學生修課的收穫，以學會創作和寫詩為最多，佔比60.42%；其次是欣賞詩詞和文學作品，佔比52.08%；第三是學到團隊合作，佔比例20.83%。進一步分析原因，學會創作和寫詩的部分，學生認為透過創作或寫詩可以激發自己的創作能力，能嘗試過去沒有的創作方式。在欣賞詩詞及文學作品讓學生能嘗試去理解作者要表達的情感，且透過不同作品的欣賞，可以發掘平時不會閱讀到的優美詩句，理解文學作品的奧妙和美妙。

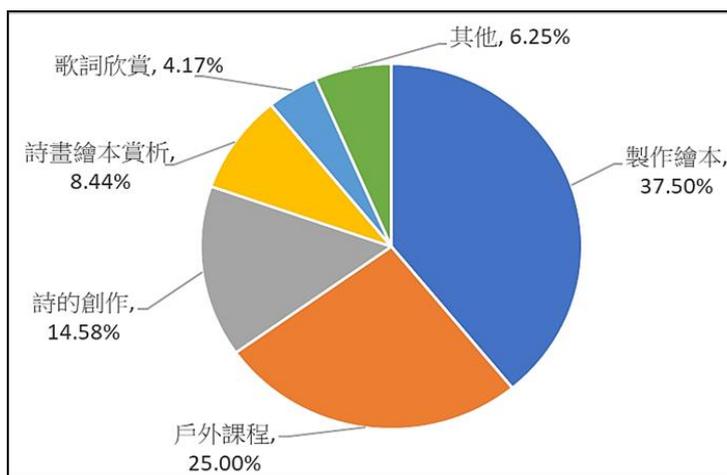
請寫下妳/你在這門課的學習收穫?		
填答人數	次數	比例
學會創作和寫詩	29	60.42%
欣賞詩詞和文學作品	25	52.08%
團隊合作	10	20.83%
其他	3	6.25%



➤ 印象最深刻的單元

印象最深刻的學習單元，以製作繪本為最令人印象深刻，佔比37.5%；其次是戶外課程，佔比25%；第三是詩的創作，佔比14.58%；第四為詩畫繪本賞析，佔比4.17%；第五則是歌

詞欣賞，佔比4.17%。進一步探究原因，學生對製作繪本印象深刻，大多是能和小組成員合力完成，組員之間相互學習和溝通，激發彼此創意。學生也在小組合作過程中發現彼此不同的才華和專長，更深入認識成員。且從無到有製作出繪本的過程讓學生獲得成就感。喜歡戶外課程則是在課程中有機會親近大自然和植物，別於學校教室的上課環境，在校外能感受不同的事物。在戶外課程利用植物製作印章也得到學生許多好評。對詩的創作印象深刻則是因為是學生自己的創作，讓學生體會到原來自己也能寫詩，且很有成就感。詩畫繪本的賞析能讓學生去閱讀平時不會接觸的文本。

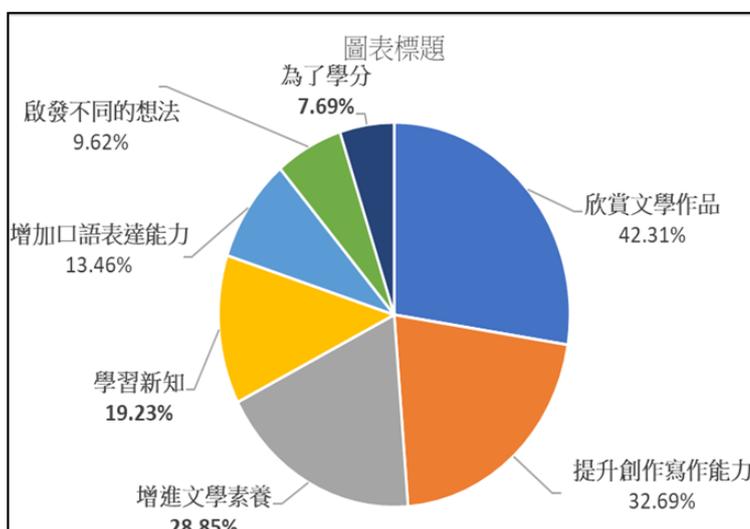


這門課妳/你印象最深刻的學習單元有?		
填答人數	48	
	次數	比例
製作繪本	18	37.50%
戶外課程	12	25.00%
詩的創作	7	14.58%
詩畫繪本賞析	4	8.33%
歌詞欣賞	2	4.17%
其他	3	6.25%

2. 111-2學期初、期末質性回饋之對照

➤ 期初學生學習此課程的目的

依據分析結果顯示學生修課的主要目的以提升文學素養為最多，佔比42.31%；其次為提升創作寫作能力，佔比32.69%；第三是增進文學素養，佔比28.85%；第四是學習新知，佔比19.23%；第五則是期待能增加口語表達能力，佔比9.62%。其他則有希望能啟發不同想法或是因為學分而修課。

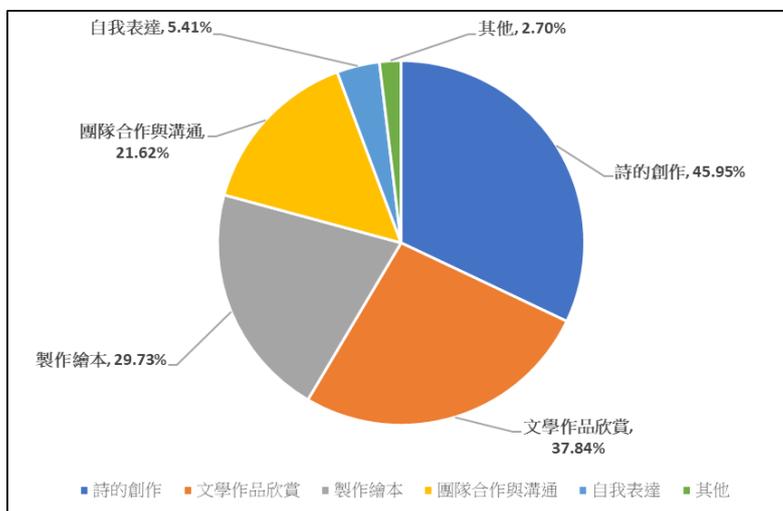


學習此課程的目的		
概念	次數	比例
欣賞文學作品	18	42.31%
提升創作寫作能力	11	32.69%
增進文學素養	8	28.85%
學習新知	4	19.23%
增加口語表達能力	2	9.62%
為了學分	1	7.69%

欣賞文學作品	22	42.31%
提升創作寫作能力	17	32.69%
增進文學素養	15	28.85%
學習新知	10	19.23%
增加口語表達能力	7	13.46%
啟發不同的想法	5	9.62%
為了學分	4	7.69%

► 期末學習收穫

學生在這門課學習的收穫，以學習到詩的創作為最多，佔比45.95%，學生理解到詩詞表達的方式有很多種形式，根據情境及用途，詩詞有許多展現的方式。其次是學習到欣賞文學作品，佔比37.84%，課堂每週會介紹不同風格類型的詩，透過老師的講解，加上課後自主學習的每週一詩，讀到許多美麗的詩句，及理解作者想表達的意境。第三為繪本的製作，佔比29.73%；第四是團隊合作與溝通，佔比21.62%，學期間許多小組之間的活動，學習相互溝通及合作，第五則是自我表達，佔比5.41%。

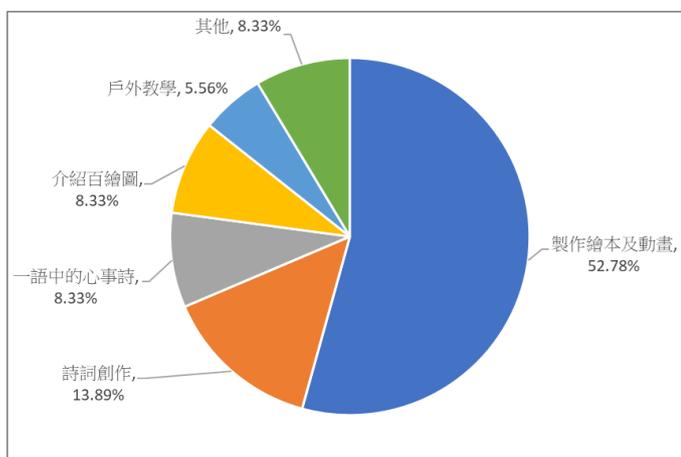


在這門課的學習收穫?		
概念	次數	比例
詩的創作	17	45.95%
文學作品欣賞	14	37.84%
製作繪本	11	29.73%
團隊合作與溝通	8	21.62%
自我表達	2	5.41%
其他	1	2.70%

► 印象最深刻的單元

這門課最令學生印象深刻的是繪本及動畫的製作，佔比52.78%，大多數的原因是繪本製作是未接觸過的任務，且前置作業繁雜，需要找素材、寫詩、排版等，經過小組共同合作，克服許多困難，但最後看成品時會有成就感。其次是詩詞創作，改寫詩句或寫新的詩都滿困難，需表達出自己的想法或意境。第三是一語中的心事詩和介紹百繪圖，各佔8.33%。透過音樂能得到不同的共鳴，百繪圖是輪流上台說故事，一種很新奇的做法。

印象最深刻的學習單元		
概念	次數	比例
製作繪本及動畫	19	52.78%
詩詞創作	5	13.89%
一語中的心事詩	3	8.33%
介紹詩畫繪本	3	8.33%
戶外教學	2	5.56%
其他	3	8.33%



3. 每周讀一首詩 統整

質性資料除了透過關鍵詞統整，觀察學期前學生對課程學習目的期望值，與學期末的學習收穫是否相呼應外，也嘗試統整學生在每周讀一首詩的學習成果。

以111-2學期而言，連續7周學生在每周一詩的選讀情形是：以單首詩統計的話，出現次數最多的是李白《靜夜思》，佔比2.99%。原因是《靜夜思》對夜的景色描寫讓人可以想像到那唯美的風景，且從詩中可體會到作者的思念和友情的珍貴。其次是孟郊《遊子吟》、王之渙《登鶴雀樓》、和飛蛾《人間散步》三首詩，各佔2.49%；《遊子吟》帶出母親對兒女的愛，表現出了難以報答母親為孩子們所做的恩情；《登鶴雀樓》啟發學生對人生和未來的想像，覺得人就是要講求進步，才能有更美好的未來，勉勵自己要有向上進取的精神。《人間散步》中表達出在現實社會中有很多潛規則和謊言，但都隱藏的很深，學生會希望自己的生活中還能有單純享受世界美好的時光。第三是陳子昂《登幽州台歌》和路易斯·羅薩萊斯《鏡子》各佔1.99%。關於《登幽州台歌》，作者將整首詩描繪的極具畫面感，使讀者在讀詩的過程中能身如其境，學生對「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」特別有感觸，認為悠悠這個詞能把世人眼前的景象涵蓋在眼裡，遼闊的大地印入眼簾，用的特別好。而《鏡子》中「時間是一面鏡子有不同影像」，感受到時間真的就像一面鏡子，過去現在未來發生的事情都不相同，但都很真實的存在，就像在鏡子前發生的一切，鏡中也是一樣的。第四為李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》、李清照《如夢令》、席慕蓉《青春》、王維《九月九日憶山東兄弟》、《山居秋暝》、《鳥鳴澗》、徐志摩《偶然》和李商隱《無題》八首詩，各佔1.49%。該班因90%學生都是二醫技三A，在每周讀一首詩回饋中，不免有互相複製之嫌，且為了省時多抄錄古詩詞，而非從課程提供的新詩網頁去搜尋。

以111-2學期而言，連續7周學生在每周一詩的選讀情形是：整體搜集的件數有296筆，學生讀到的詩約有124首不一樣的詩，以單首詩統計，出現次數最多的是毛子的《安排之詩》，

佔比11.49%，遠遠超越其他首詩。原因是《安排之詩》以擬人及對仗的手法形容自然景色，像是「有些河流是清澈的，有些河流是渾濁的，它們都沒有錯」。即便性質各異、狀態不同，卻同樣如其本然地存在於這世間，帶給學生啟發，很多事情都是一體兩面的，並沒有一定的對或錯，畢竟世界上那麼多種人，每個人的價值觀皆不同，該詩內容簡單，卻有深厚的意涵。

第二是著名當代詩人吳晟的《從未料想過》和辛牧的《洋蔥》，各佔比6.08%。在《從未料想過》詩句裡有寫到「獨自遠離家鄉夜夜，在客居的小房間」，讓許多同學投射到自己到外地讀書的狀態，雖然回家的路程不會太遙遠，但會有一種想要星期五快點到，快點回家的感覺，不單單只是想要放假，還有想回到家感受有爸爸媽媽的感覺，從詩中可以感受到對家鄉以及對妻小的想念。《洋蔥》中「砧板上 一顆嬰兒臉的洋蔥 在刀鋒下 我們一起哭」同學認為洋蔥可能代表著人生中的苦難和哀傷，詩人的哭泣則代表著他對這些苦難和哀傷的共感和理解。與上數雷同的感受是洋蔥看似堅硬的外表卻偷偷的隱藏著自己，唯獨一層一層剝開內心，使人逼出淚，讓心裡最壓抑最深處的秘密給展露出來。詩雖然僅有短短的四行，但畫面卻不被少少的文字侷限，反而顯得活潑生動多。

第三則是外國詩人切·米沃什的《太陽》，佔比5.41%。詩的開頭「所有的色彩都來自太陽。它沒有任何特別的色彩，因為它包含著一切」世上萬物我們之所以能看出有色彩附著在身上，其原因皆來自於太陽的照射，但本身太陽是沒有特別的色彩。整首詩完整表達出作者對於太陽的想法。令人思考太陽就像我們人生不可或缺的東西，有時承受不住太陽散發出來的熱，但這不就是太陽的魅力嗎？

第四則是李蘋芬的《東京女人》，佔比4.39%。敘事者描述自己在高速都市化的東京，年輕、莽撞、異地的打扮與姿態，就像被封存在標本盒、展示盒裡微型的荒原，因為作者與其他人的差異如此大，免不了被客體化地觀看與想像。讓人聯想身在異國他鄉，總有那麼一瞬間覺得自己始終無法融入其中。此外，詩中的節奏很好，以「誰以電車的速度／一站一站／拋卻鯉魚斑紋舊事」暗喻這些東京女人也曾經是異地的他者，覺得厲害。

第五是黃茂林的，《關於一名家庭主婦的煎魚技巧》，佔比3.72%。詩中透過煎魚的過程，描述出家庭主婦的職責很多都是為了家人，很少是為了自己，體現出家庭主婦的意義，而不是因為有家人才使主婦這個角色有意義。除上述前五的詩詞外，還有《在詩淪亡的前夕》、《幽靈說沒有》、《大地就在他們身上》、《我們氣候的詩》、及《神秘的詩人》等詩頗受學生青睞。

每週讀一首詩

全部資料筆數		296	
作者	詩名	次數	
毛子	安排之詩	35	11.82%
吳晟	從未料想過	18	6.08%
辛牧	洋蔥	18	6.08%
切·米沃什(張曙光譯)	太陽	16	5.41%
李蘋芬	東京女人	13	4.39%
黃茂林	關於一名家庭主婦的煎魚技巧	11	3.72%
楊佳嫻	在詩淪亡的前夕	10	3.38%
巫時	幽靈說沒有	8	2.70%

保羅·策蘭（孟明譯）	大地就在他們身上	5	1.69%
華萊士·史蒂文斯	我們氣候的詩	5	1.69%
費爾南多·佩索亞	神秘的詩人	5	1.69%
弗蘭克·奧哈拉	一首嫉妒卡瓦爾康蒂的詩	4	1.35%
馬永波	奇妙的收藏	4	1.35%
栩栩	抵達	4	1.35%
胡家榮	黑山	4	1.35%
卡瓦菲斯	伊薩卡島	4	1.35%
馬永波	無辜	4	1.35%

若以作者區分，扣掉無名或未提供作者名稱的件數，有273筆資料。其作者次數排名與詩的排名差異不大，唯有辛牧額外有其他詩篇被選讀。首先作者次數出現第一的是毛子，佔比12.82%。第二是辛牧，佔比7.69%，其中包含《洋蔥》、《爆米花》和《菅芒》三首詩。第三是吳晟，佔比6.59%。第四是切·米沃什，佔比5.49%，第五為李蘋芬，佔比4.76%。特別是這次學生選讀許多國外詩人的詩，細察來源多來自於網路平台《每天為你讀一首詩》中的選詩。

七、反思與檢討

(一) 從文學生活化入手，透過視聽感受詩歌之美

從教學滿意度，及學生前的學習目的與學習收穫相對照，拋開厚重的文學史與文學批評等理論，由學生的成長情境與生活化切入，讓學生感受文學近在咫尺，與日常生活息息相關；且課程中透過視覺與聽覺，不單藉由言語賞析詩的美感，也藉由音樂演唱引發學生心中的共鳴，從文字、意象、到心象，將課堂演繹成一場詩歌的賞聆感受，在不知不覺中將詩歌融滲在生活中，發揮調節情緒、涵養氣質、滲透靈魂的力量。

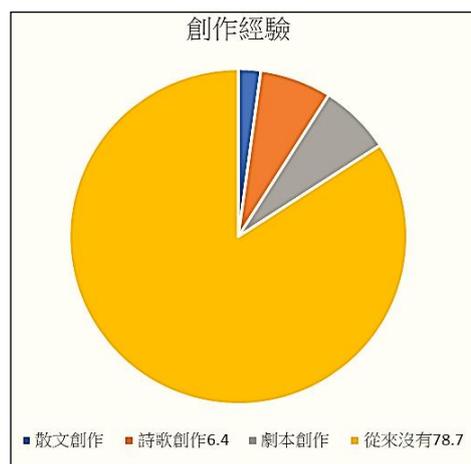
(二) 透過拼說讀玩寫，觸發學生興趣投入學習

除了透過視覺與聽覺學習外，本課程也藉由「拼說讀玩寫」等主動學習，讓學生鮮少有空滑手機，而這些從未在其他課程中經歷過的學習活動，也成為期末學生印象最深刻的學習，如：繪本及動畫的製作、戶外走讀、詩的創作、詩畫繪本賞析、輪流上台說故事等。而上下學期兩班不同學生的共同心得是：繪本製作是未接觸過的任務，且前置作業繁雜，需要找素材、寫詩、排版等，經過小組共同合作，克服許多困難，但最後看成品時會有成就感。透過分組繪本實作，同學訓練了電腦簡報製作能力，也從中培養跨域學習與團隊合作，並擁有問題解決的經驗與成就感。

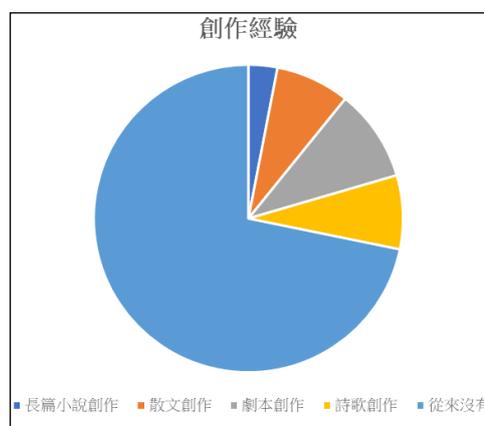
(三) 從五感觀察、仿作、腦力激盪，創作無難事

從期初期末學生開放性的填答與回饋可看出：

上學期學生期初對本課程的學習目的(期待)以：「提升文學知識」42.55%最多、「提升文字應用能力」36.17%其次、「提升文學素養」23.40%居三；另一份詢問學生是否有先備創作經驗的問卷顯示：2%有過散文創作(1人)、6.4%有過詩歌創作(3人)、6.4%有過劇本創作(3人)、78.7%從來沒有(37人)，如附圖。而期末，該班學生反映的學習收穫，關鍵詞統整結果為：「學會創作和寫詩」60.42%最多、「欣賞詩詞和文學作品」52.08%其次。



下學期學生期初對本課程的學習目的以：「欣賞文學作品」42.31%最多、「提升寫作能力」32.69%其次、「增進文學素養」28.85%居三；另一份詢問學生是否有先備創作經驗的問卷顯示：3%有過長篇小說創作(2人)、7.7%有過散文創作(4人)、7.7%有過詩歌創作(4人)、9.6%有過劇本創作(5人)、71.2%從來沒有(37人)，如附圖。而期末，該班學生反映的學習收穫，關鍵詞統整結果為：「詩的創作」45.95%最多、「欣賞文學作品」37.84%其次、「製作繪本」29.73%居三。



可見兩班學生經過一學期的拚說讀完寫、五感觀察、腦力激盪、仿作、摹寫等學習過程，讓從未有過創作經驗的學生，也會提筆寫詩；可見引導一群非人文科系的醫護群學生，透過綜合教學法，激發學習興趣，是可以達到「人人皆可為詩人」的預期目標。

(四) 融入場域行銷，有意義的專題實作

上學期學生印象最深刻的學習單元，以製作繪本為最令人印象深刻，佔比37.5%；其次是戶外課程，佔比25%；上學期學生印象深刻的是繪本及動畫的製作，佔比52.78%；可見透過場域走讀自然生態環境，再結合詩趣文思、生態科普、圖文編輯的繪本創作，讓他們的想像與創作不致於天馬行空、虛無飄渺，而是有意義的、與實際場域相關的專題實作。連結場域走讀，讓學生透過圖(相片)創作寫詩，再將導覽解說與網路資料結合，不但讓創作有所根據，也同時訓練抒情與敘述說明兩種風格的文字運用。換句話說，在詩意、科普、與圖紋三合一的繪本創作中，學生同時運用了「感性的右腦」，也運用了「理性的左腦」。

(五) 未竟之事

然而過於專注於教室內外、是否提高學生學習成效的教學歷程的行動研究中，仍有掛一漏萬之事，即疏忽去設計問卷、或構思其他方式，以評估學生繪本是否讓場域的遊客印象深刻？或讓農場主人覺得這樣的生態繪本，對場域行銷有具體成效？也因每學期學生完成動態繪本時

都已屆期末，無法再去追蹤將動態繪本上架至網路的點閱人次；因此，如何追蹤、評估繪本對場域行銷的成效？或如何藉由架構一個線上「生態博物館」網站，將過去兩年四學期學生的動態繪本放上，也連結臺南溪北淺山區的農場點，透過點閱人次來評估影響力？這些都是未來可以再接再厲嘗試的目標。

參考文獻(References)

1. 王靖婷，《流動的課室：核心、翻轉、與跨界》，新學林，2018。
2. 白靈，《一首詩的玩法》，九歌出版，2004。
3. 白靈，《一首詩的誕生》，九歌出版，2016 新版。
4. 向明，《新詩五十問》，爾雅出版社，1997。
5. 紀弦主編：《八十年代詩選》，濂美出版社，1976。
6. 郭淑貞、劉素鳳 (2001)，〈多元學制與多元入學方案之學生特質差異及教師因應態度之研究〉，新埔學報，18，185-212。
7. 黃瑞琴，《質的教育研究方法》，台北：心理出版社，2001。
8. 陳淑滿(2016)，〈通識理念下的現代詩教學設計：以輔英科大教學為例〉，通識學刊：理念與實務，4(2)，13-14
9. 張玉明《現代詩寫作教學研究》，萬卷樓，2021。
10. 潘麗珠〈現代詩歌聲情藝術及其美學意涵〉，收錄於《第八屆文學與美學國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系出版，2003。
11. 蕭蕭，《現代詩遊戲》，爾雅出版，1997。
12. Christopher.Johnson (克利斯多福·強森)，吳碩禹譯，《微寫作：短小訊息的強大影響力，文案、履歷、簡報、網路社交都好用的語言策略 Microstyle: The Art of Writing Little》，漫遊者文化，2012
13. Robert C. Bogdan, Sari Knopp Biklen 著，譯者：李奉儒等，質性教育研究：理論與方法 Qualitative research for education: an introduction to theory and methods, 3th ed.，濤石出版，2001。
14. Robert C.Olub 著，董之林譯：《接受美學理論》，駱駝，1994。
15. Robert Jauss, H. 著，顧建光、顧靜宇、張樂天譯：《審美經驗與文學解釋學》，上海譯文，2006。

附錄(Appendix)

111-1 學期「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」前後測比較

核心能力	題數	問卷題目	前測	後測

跨域溝通	1.	我能回饋我的想法給不同專長背景同學。	4	4.3
	2.	和不同專長背景同學討論時，我能夠理解討論的重點。	4.1	4.3
	3.	我能了解不同專長背景同學在溝通時，所使用的專業用語。	3.8	4.2
	4.	我會使用有效的溝通工具，以促進與不同專長背景同學間的溝通。	4.1	4.4
	5.	我會使用有效的溝通工具，來促進不同專長背景同學達到共識。	4.1	4.4
自我定位	6.	我能了解自己偏好的學習方式，例如：偏好閱讀或藉由實作來學習。	4.2	4.4
	7.	我能了解自己擅長與外界互動的方式，例如：口頭、書面、非語言、數位媒介	4.1	4.3
	8.	我能聆聽不同專長背景同學所提出的專業意見。	4.3	4.4
	9.	與同學合作完成任務時，我了解自己在合作小組討論過程中所扮演角色之意義（如：記錄者、組長、報告者等）	4.2	4.4
	10.	與同學合作完成任務時，我能理解不同專長背景同學有不同觀點的理由。	4.3	4.4
	11.	與同學合作完成任務時，我能從與同學的互動中反思自己的觀點。	4.2	4.4
	12.	與同學合作完成任務時，我能從與同學的互動中產生新想法。	4.2	4.4
	13.	與同學合作完成任務時，我能釐清目前工作任務完成過程所遭遇的問題。	4.2	4.4
團隊實踐	14.	與同學合作完成任務時，我能主動找尋各種問題解決方案。	4.1	4.5
	15.	我能主動發現小組工作進行過程中所遭遇的問題。	4	4.3
	16.	我能針對小組工作進行過程中所發現的問題，提出實際解決方案。	3.9	4.3
	17.	與同學合作完成任務時，我能評估自己在小組中的工作表現。	4	4.4
	18.	與同學合作完成任務時，我能評估同組同學的工作表現。	4	4.4
	19.	與同學合作完成任務後，我能評估小組整體工作成果表現。	4	4.4
	20.	與同學合作完成任務後，我能針對小組工作成果及表現提出具體改善建議。	3.9	4.3
科技價值	21.	我認為人文關懷是智慧科技發展的基石。	4.1	4.3
	22.	我認為智慧科技的價值，在於融入人文關懷去創造科技新思維。	4.1	4.4
	23.	我認為在人文學習加入智慧科技是有趣的		4.3
	24.	我熟悉將人文學科結合智慧科技運用的步驟		4.2
實作融入	25.	我認為在課程學習加入專題實作是有趣的。	4.1	4.4
	26.	在課程學習過程中，導入專題實作新思維，有助於培養問題解決能力。	4.1	4.4
	27.	人文關懷結合專題實作的構想，可促進知識與技能的結合。	4.1	4.4
	28.	我熟悉將知識與構想結合實作運用的步驟。	3.9	4.3
	29.	融入場域的人文關懷專題實作，讓我的學習更接近實際社會		4.3

111-2 學期「人文關懷跨科技整合核心能力問卷」前後測比較

核心能力	題數	問卷題目	前測	後測
跨域溝通	30.	我能回饋我的想法給不同專長背景同學。	80(5.6)	87(6.1)
	31.	和不同專長背景同學討論時，我能夠理解討論的重點。	83(5.8)	88(6.1)
	32.	我能了解不同專長背景同學在溝通時，所使用的專業用語。	74(5.2)	86(6)

	33.	我會使用有效的溝通工具，以促進與不同專長背景同學間的溝通。	82(5.8)	88(6.1)
	34.	我會使用有效的溝通工具，來促進不同專長背景的同学達到共識。	82(5.8)	87(6.1)
自我定位	35.	我能了解自己偏好的學習方式，例如：偏好閱讀或藉由實作來學習。	83(5.8)	86(6)
	36.	我能了解自己擅長與外界互動的方式，例如：口頭、書面、非語言、數位媒介	80(5.6)	87(6.1)
	37.	我能聆聽不同專長背景同學所提出的專業意見。	89(6.2)	90(6.3)
	38.	與同學合作完成任務時，我了解自己在合作小組討論過程中所扮演角色之意義（如：記錄者、組長、報告者等）	85(6)	88(6.2)
	39.	與同學合作完成任務時，我能理解不同專長背景同學有不同觀點的理由。	89(6.2)	89(6.2)
	40.	與同學合作完成任務時，我能從與同學的互動中反思自己的觀點。	86(6)	88(6.1)
	41.	與同學合作完成任務時，我能從與同學的互動中產生新想法。	85(6)	88(6.2)
團隊實踐	42.	與同學合作完成任務時，我能釐清目前工作任務完成過程所遭遇的問題。	84(5.9)	87(6.1)
	43.	與同學合作完成任務時，我能主動找尋各種問題解決方案。	84(5.8)	88(6.1)
	44.	我能主動發現小組工作進行過程中所遭遇的問題。	80(5.6)	87(6.1)
	45.	我能針對小組工作進行過程中所發現的問題，提出實際解決方案。	80(5.6)	88(6.2)
	46.	與同學合作完成任務時，我能評估自己在小組中的工作表現。	83(5.8)	88(6.2)
	47.	與同學合作完成任務時，我能評估同組同學的工作表現。	83(5.8)	88(6.2)
	48.	與同學合作完成任務後，我能評估小組整體工作成果表現。	84(5.9)	88(6.2)
科技價值	49.	與同學合作完成任務後，我能針對小組工作成果及表現提出具體改善建議。	80(5.6)	87(6.1)
	50.	我認為人文關懷是智慧科技發展的基石。	85(6)	87(6.1)
實作融入	51.	我認為智慧科技的價值，在於融入人文關懷去創造科技新思維。	86(6)	86(6)
	52.	我認為在課程學習加入專題實作是有趣的。	75(5.3)	87(6.1)
	53.	在課程學習過程中，導入專題實作新思維，有助於培養問題解決能力。	81(5.7)	87(6.1)
	54.	人文關懷結合專題實作的構想，可促進知識與技能的結合。	83(5.8)	86(6)
	55.	我熟悉將知識與構想結合實作運用的步驟。	80(5.6)	87(6.1)